



Arte
Desvel *Arte*

1



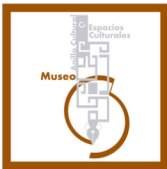
2



3



4



5





6



7



8



9



10

Arte

Entorno de la Bahía

- **Monumento al Machichaco** (C/Calderón de la Barca) :

El 3 de noviembre de 1893, el barco de vapor Cabo Machichaco, estaba atracado en el muelle saliente de Maliaño, ubicado justo frente a la actual calle de Calderón de la Barca. Entre otras mercancías que había en el barco, como harina y material siderúrgico, también transportaba varios garrafrones de ácido sulfúrico en cubierta y algo más de 51 toneladas de dinamita, de cuya existencia no se había dado parte, o bien fue omitido por las autoridades portuarias.

Aproximadamente a la una y media de la tarde, se tuvo noticia de que se había producido un incendio a bordo, lo que atrajo a los muelles a muchos curiosos que querían contemplarlo, ajenos al contenido que el barco guardaba en su interior.

Una hora después, las dos bodegas de proa estallaron generando una onda expansiva que causó 590 muertos y 525 heridos.

En 1896, para recordar a las víctimas de la tragedia, se erigió un monumento frente al lugar donde estaba atracado el barco. La obra, del escultor ovetense Cipriano Folgueras Doiztúa, se trata de una gruesa cruz de piedra con perfil escalonado, sujeta a un pedestal piramidal, que tiene grabadas las fechas de las dos explosiones. Bajo la cruz aparece la figura en bronce de una mujer doliente que con la mano izquierda sostiene una corona de flores, que representa a ciudad de Santander.

- **Monumento a la Reconstrucción de Santander:** (Jardines de Pereda)

Obra del artista José Cobo Calderón, inaugurada en 1989, compuesta por siete figuras en bronce a tamaño natural, más un gran grupo alegórico de mármol sobre pedestal.

En estos personajes que están como aislados unos de otros pero a la vez compartiendo un espacio, José Cobo plantea una interrogación, un desasosiego que se convierte en verdadero motivo para la comunicación. Junto a los personajes de bronce, el gran bloque de mármol blanco supone el renacimiento, la reconstrucción.

- **Los Raqueros:** (Muelle de Calderón)

Monumento en recuerdo de los niños, generalmente de clase humilde que, para ganarse un dinero, se tiraban al agua desde el muelle, haciendo cabriolas y recogían las monedas que les tiraban o acudían al puerto para hacer pequeños hurtos y si eran descubiertos, se lanzaban al mar. La obra la realizó José Cobo Calderón, en bronce.

- **José Hierro:** (Muelle de Calderón): Obra realizada por Gema Soldevilla en una serie de láminas de acero que dibujan el busto del poeta formando un cubo de dos metros. Incluye una de sus composiciones dedicadas a la bahía de Santander:

“Si muero, que me pongan desnudo, desnudo junto al mar./ Serán las aguas grises mi escudo y no habrá que luchar”.



Reconstrucción de Santander



Machichaco



Dr. Guillermo Arce

- Monumento sedente al doctor Guillermo Arce Alonso (Calle Castelar):

Guillermo Arce fue doctor en Medicina, especializado en Pediatría y Puericultura y es considerado el fundador de la Escuela de Pediatría Española.

Cuando murió se erigió un monumento en su honor mediante suscripción popular, que se inauguró en 1970, y se situó en los Jardines de Pereda, aunque después de pasar por diferentes ubicaciones, actualmente se encuentra al inicio de la calle Castelar. El monumento, obra de Juan de Avalos, consta de una figura sedente del Doctor Arce que sostiene un libro en el regazo. En la parte de atrás hay una columna de granito y ambas partes están realizadas en piedra blanca y reposan sobre una base también de granito. En la parte superior de la columna hay una placa con la inscripción: "Al profesor D. Guillermo Arce Alonso. Ilustre pediatra montañés"

- Monumento al marino mercante (Calle Gamazo, Jardines de la Escuela Técnico Superior de Náutica):

Escultura realizada en bronce en 1987, por el médico y escultor local Ramón Ruiz Lloreda,



Los Raqueros



José Hierro



Marino Mercante

Avda. de la Reina Victoria

- Busto en bronce sobre pedestal en piedra, dedicado a **Baldomero Eugenio Fernández Moreno**, poeta, médico rural y una de las figuras más importantes del movimiento literario hispanoamericano.

Tiene su busto en la capital cántabra porque a pesar de que nació en Buenos Aires, sus padres eran oriundos de Cantabria y por tanto pasó grandes temporadas en estas tierras. Es una obra realizada en 1974 por el escultor argentino Mario Rubén Chiérico.

- Escultura sedente de **Gerardo Diego**, realizada en bronce y con la inscripción de fragmentos de su poema "Bahía natal". Es obra del cántabro Ramón Muriadas Mazorra y fue inaugurada en 1991

- Monumento al periodista **José Estrañí y Grau**, natural de Albacete pero que residió en Santander buena parte de su vida, ciudad en la que desarrolló su carrera profesional. Inaugurado en abril de 1985, está formado por una columnata semicircular que da cobijo a una pequeña fuente cuyo caño es un león.

- Busto en bronce, dedicado al cantante valenciano de boleros **Jorge Sepúlveda**, quien cantara a Santander y su bahía. Obra del escultor Ramón Ruiz Lloreda, fue inaugurado en 1996.

- Fuente y humilladero dedicado a la **Virgen del Mar**, patrona de la ciudad, con escudo blasonado, realizado en piedra de sillería, tejadillo a dos aguas y faroles de forja. Además cuenta con una bancada a cada lado, también en piedra y con tejado, que

ejercen como "asubiadero" o lugar de descanso en espera del transporte público. Obra de Casimiro Sainz Martínez.

- Monumento en honor a **José de Río Sainz**, "Pick", que data de 1965, capitán de la Marina Mercante, hasta que en 1936 decidió dedicarse plenamente al periodismo y a la poesía. Es una estatua en bronce, obra de José Villalobos y Miñor, que le representa vestido como un viejo "lobo de mar" con sus botas de agua, su pipa en la mano, y su otra pasión, las letras, en otra mano.

- Monumento al pintor **Enrique Gran**, en acero corten, obra de Gema Soldevilla.


El conjunto está formado por una serie de piezas dispersas entrelazadas, que configuran un juego de dimensiones y huecos, «a modo de bastidores vacíos», en un intento de asumir el vínculo tan especial de Gran con su pintura.

Tiene tres metros de altura por dos de ancho aproximadamente y en el conjunto, destaca, separado o distanciado del volumen principal, un chapón o plancha de un sólo plano dominado por la silueta recortada del pintor en plena creación. Un juego de volúmenes e imágenes que juega con perspectivas, luces y sombras.

- Monumento a **María Luisa Pelayo**, segunda Marquesa de Valdecilla, cofundadora, con su tío, de la Casa de Salud Valdecilla y creadora de la Escuela de Enfermería. El conjunto escultórico se encuentra en la plaza del mismo nombre y está formado por un busto de la Marquesa y una fuente con angelotes, obra de Mariano Benlliure.

A bronze statue of Gerardo Diego, a man in a dark suit, sitting on a large, light-colored stone ledge. The background shows a street scene with buildings and cars.

Gerardo Diego

A large, classical stone structure with several columns, representing the ruins of the Temple of San Roque. The sky is clear and blue.


José Estrañi y Grau

A stone shrine with a tiled roof and a central arched niche containing a statue. The shrine is set against a backdrop of greenery and a hillside.

Virgen del Mar

A white bust of María Luisa Pelayo on a pedestal, surrounded by a large, dark, sculptural base depicting marine animals.

María Luisa Pelayo

A white bust of Augusto G. de Linares on a pedestal, with a seated female figure at its base. The background shows a modern building.

Augusto G. de Linares



Enrique Gran

- En frente de la Plaza de María Luisa Pelayo, se encuentran los antiguos Jardines de San Roque, en un saliente rocoso que separa las playas de La Concha y la Primera de El Sardinero y que toma su nombre de la ermita de San Roque que, en siglos pasados, se levantara en ese lugar y que fue derribada en 1936 y sustituida por la parroquia que se encuentra hoy cercana al Casino. Una pequeña escultura recuerda al santo y el antiguo emplazamiento.

En los mismos jardines, otra obra recuerda al científico **Augusto González Linares**, creador y director de la primera estación de biología marina que hubo en España y que estuvo en Santander. Se trata de una obra de Jesús Quintana, inaugurada en 1908 y que presenta el busto en bronce del científico, sobre un almohadón de animales marinos que corona un pedestal de piedra. La cabeza barbada de González Linares es saludada por una mujer sentada sobre un escalón del pedestal (en su origen la figura portaba una rama de laurel).

El Sardinero

- **Monumento a "Los hombres del mar"** (accesos a la Residencia Piquío): Se trata de un conjunto de tres figuras unidas, sobre un bloque, en el que se lee "A LOS HOMBRES DEL MAR". Es una obra del escultor murciano José Carrilero Gil, realizada en piedra, que fue inaugurado en 1968.

- **Monumento a Colón** (Plaza de las Brisas) Estatua fundida en bronce por el escultor José Llimona, por encargo de la compañía Transatlántica para ocupar uno de los salones del vapor "Cristóbal Colón" y que, al no ser instalada en el buque, fue donada a la ciudad de Santander.

Está situada sobre un pedestal en dos volúmenes cúbicos, realizados en piedra.

- **Hermanos Tonetti** (Parque de Mesones): En el parque de Mesones, junto al Sardinero, se encuentra el monumento que la ciudad de Santander dedicó a la figura de los santanderinos hermanos Villa, conocidos como "los hermanos Tonetti". Son dos esculturas que representan una de las actuaciones típicas de los dos hermanos en la pista del Circo Atlas.

La de Manolo está de pie, mientras que Pepe se encuentra agachado con las rodillas dobladas -un gesto muy típico de él-, mirando al público mientras hace una broma.

Están realizadas en bronce, vestidos de payasos y se encuentran sobre un círculo de ocho metros, dividido en otras tantas secciones radiales, emulando de esta forma la pista del Circo Atlas.

Junto al grupo escultórico se sitúa un banco de piedra en el que está inscrita la leyenda del Circo Atlas, el circo creado por los hermanos en 1955, «La ciudad de Santander a sus entrañables embajadores de la sonrisa, los Hermanos Tonetti».

- **Monumento a D. Quijote** (Avda. Manuel García Lago): Se trata de una escultura en acero inoxidable,

del autor mejicano Leonardo Nierman que fue donada a la ciudad de Santander por la Fundación Cervantina de México y existe otra igual en el Museo Iconográfico del Quijote en Guanajuato. Fue inaugurado en el año 2001.

- **Monumento a José Luis Hidalgo** (Parque de Mesones): Escultura en un bloque piedra, obra del escultor Jesús Otero que muestra la cara del poeta labrada en alto relieve. Situada en el Parque de Mesones, frente a la Segunda Playa del Sardinero, fue inaugurado en 1958.

- **Monumento a Benito Pérez Galdós** (Parque de Mesones): Escultura en bronce, sobre un pedestal de piedra con placa, realizada en 1998 por el escultor Santiago de Santiago, que rinde homenaje a la figura del ilustre novelista que estuvo muy vinculado a la ciudad de Santander en la que veraneó, en una casa propia, durante muchos años. Representa al escritor, de pie, que apoya su mano derecha sobre unos libros apilados. El monumento está situado en una esquina del Parque de Mesones en el Sardinero.

- **Monumento al Cantabro** (Avda. Manuel García Lago) Guerrero de Cantabria del siglo II a.C. que luchó como mercenario en el bando cartaginés durante la II Guerra Púnica.

Es obra de Ramón Ruiz Lloreda y se inauguró el 25 de julio de 1985.

- **El Cruceiro** (Glorieta Calle Alcalde Vega Lamera): Se inauguró el 17 de noviembre de 2000, un símbolo de origen celta que representa el cruce de caminos.

Fue realizado por la Escuela de Canteiros de Pontevedra y está ubicada en la rotonda del mismo nombre cerca del campo de fútbol.



Los hombres del Mar



Hermanos Tonetti



D. Quijote



Benito Pérez Galdós



Cántabro



Colón

Zona centro

- **Monumento a la quesera** (Plaza de la Esperanza): Obra realizada por el escultor Carlos Albert, fue inaugurada en abril del 2008 en el marco del XXIV Capítulo Internacional de la Cofradía del Queso en Cantabria.

Se trata de una escultura de 3,5 metros de altura, realizada en bronce, que representa a una mujer vendiendo quesos colocados sobre una columna.

El conjunto reposa sobre una base de acero con la inscripción: "Los quesucos de Cantabria, los de nata y el Picón, productos de nuestra tierra, que buenos y ricos son".

En otro: "A la quesera. Ancestral y entrañable personaje popular de nuestros mercados, en ciudades, villas, pueblos y aldeas de Cantabria".

Es un homenaje a las mujeres trabajadoras, en concreto a las queseras que se desplazaban de toda la región a la capital para vender sus productos en la plaza.

- **Monumento a Marcelino Menéndez Pelayo** (Calle Rubio): Obra realizada por Mariano Benlliure y Gil, que muestra al ilustre polígrafo santanderino en actitud sedente, mirando al frente y reflexionando. Su mano izquierda reposa sobre un libro mientras la derecha sostiene una pluma. Está realizada en mármol blanco y se encuentra situado en un pequeño jardín, frente a la Biblioteca que lleva su nombre.

- **Jardín de la Hispanidad** (Calle Gravina): Jardín dedicado al poeta y dramaturgo Enrique Menéndez Pelayo, hermano del polígrafo, situado entre la Casa Museo y la Biblioteca Menéndez Pelayo, en el que fueron colocados, desde los años 60, pequeños monumentos con los retratos de personalidades destacadas que tuvieron que ver con don Marcelino, como un homenaje a éste, de las

regiones españolas y repúblicas americanas que los costearon. Así, el Centro Gallego está representado en los bustos de Ramón Menéndez Pidal y Gumersindo Laverde, Cataluña en el de Milá y Fontanals, Nicaragua con el medallón de Rubén Darío, Colombia con los retratos de Rufino José Cuervo y Miguel Antonio Caro, el Uruguay con José Enrique Rodó, Panamá con Ricardo J. Alfaro, Méjico con Alfonso Reyes, Venezuela con Andrés Bello...

- **Monumento a la Asunción de la Virgen** (Plaza de la Asunción): Situado en la pequeña plaza que da acceso desde la calle Calvo Sotelo a la Catedral de Santander, es obra del escultor Manuel Álvarez-Laviada con el diseño del arquitecto Enrique Huidobro Pardo. El monumento descansa sobre un pétreo pedestal doble, cuyas esquinas sostienen y parecen elevar cuatro pequeños ángeles. La escultura de la Virgen también está tallada en piedra y se muestra en pie y con los brazos abiertos. En la columna principal, puede leerse una inscripción: "La montaña a la Asunción de la Virgen". Fue inaugurado en 1949.



Marcelino Menéndez Pelayo

- **Monumento a Eguino y Trecu** (Plaza del Obispo José Eguino y Trecu)
Escultura en bronce sobre pedestal, realizada en 1968 en honor del Obispo santanderino José Eguino y Trecu, obra del escultor Manuel Cacicedo Canales.

- **Monumento a Pedro Velarde** (Plaza de Velarde / Plaza Porticada): Héroe del levantamiento del 2 de mayo de 1808 contra los ejércitos de Napoleón.

El escultor José Piquer y Duart, diseñó la estatua, los relieves y el pedestal, pero su prematura muerte hizo que las obras, empezadas el 31 de diciembre de 1864, quedaran interrumpidas. Pasados quince años sin que las obras avanzaran fue Elías Martín quien finalizó la obra.

El monumento representa a Pedro Velarde vistiendo uniforme militar y blandiendo el sable. Está junto a un cañón montado en cureña sobre el que ha caído su capa.

En dos de sus caras tiene dos bajorelieves. Uno de ellos, representa a la Fama, una figura alada sobre el orbe que con una trompeta pregona las hazañas de Velarde.

El otro relieve, representa la España Mural, una matrona con corona acastillada, símbolo de Castilla, y con espigas en las manos que hacen referencia a la abundancia y al trigo que se comercializaba a través del puerto de Santander.

Detrás tiene un león, símbolo de la nación, la soberanía y la justicia. Tanto la escultura como los relieves están realizados con el bronce de cañones fundidos del Parque de Artillería de Sevilla en la Fábrica de Cañones de Trubia (Asturias).

En las otras dos caras del pedestal hay sendas inscripciones.

Pedro Velarde



- **Esculturas de "El Ahorro" y "La Beneficencia"** (Plaza de Velarde / Plaza Porticada):
En el cuerpo central, sobre las columnas gigantes del pórtico, se sitúan dos esculturas en bronce, del artista Agustín de la Herrán Matorras, que representan los cuerpos desnudos de un hombre (símbolo de "El Ahorro") de 4 metros de altura y de una mujer (símbolo de "La Beneficencia") de 3,83 metros de altura, obras que, en su momento, suscitaron gran polémica en la ciudad por tratarse de desnudos tan naturalistas. Se inauguraron en 1969

- **Monumento a Alfonso XIII**

Busto en bronce del rey, sobre un pedestal de mármol, colocado en 2001. Copia de una obra de Benlliure.

- **Monumento al Fuero de Santander** (Plaza de Alfonso XIII - Alrededores Hotel Bahía-): Obra de Jesús Otero en 1987, con motivo del 800º aniversario de la concesión del Fuero por Alfonso VIII, por el que el primitivo asentamiento medieval adquiere la categoría de "villa" y comienza a ver incrementados el tráfico marítimo, el comercio y la pesca. Lleva la transcripción de parte del texto original ("Si a la villa de San Emeterio aportase nave rota y náufraga, nadie tome cosa de cuanto la nave encierre y tuviera dueño averiguado, ni sea osado de hacerle fuerza"). La concesión de estos privilegios por el rey Alfonso VIII en 1187 se inscribió dentro del contexto de una política de fortalecimiento de asentamientos de la costa que incluía también a Laredo, Castro Urdiales y San Vicente de la Barquera, elevadas todas ellas desde entonces a la categoría de villas.

- **Monumento a José M^a Pereda** (Jardines de Pereda): Se trata de una peña de piedra caliza sobre la que se encuentra una escultura sedente del escritor hecha en bronce, el mismo material de los cinco relieves que rodean la peña y que representan escenas de algunas de sus obras, como son "Sotileza", "Peñas Arriba", "La Leva", "La puchera" y "El sabor de la tierra". Además, en la parte frontal, hay dos escudos, el de Santander (a la derecha) y el blasón de la familia Pereda (a la izquierda). La dedicatoria habla de "la Montaña" (nombre con el que se conocía a la actual comunidad autónoma de Cantabria cuando formaba parte de Castilla y León). Además, confundido con el color de la peña, hay más símbolos: una cruz, y unos pequeños animales. El monumento, obra de Lorenzo Coullaut Valera, fue inaugurado en 1911 con la asistencia de Marcelino Menéndez Pelayo, quien actuó entonces en nombre de Alfonso XIII, regidor de la ciudad.

- **Concha Espina** (Jardines de Pereda): Diseñado como una pequeña biblioteca al aire libre,

con bancos corridos, estanterías y grabados, en letras doradas, de los nombres de algunos de los escritores más relevantes de la Montaña, como Menéndez Pelayo, Amós de Escalante, Pereda y la propia Concha Espina.

La parte frontal se presenta como una fuente muy sobria, obra de Victorio Macho (1927), decorada con discretos relieves de guirnaldas, unos jarrones e incisiones ondulantes de reminiscencias mediterráneas, con unos caños de bronce en forma de máscaras. En el centro se halla la estatua sedente de la escritora, ganadora en 1926 del Premio Nacional de Literatura por su obra "Altar Mayor" y candidata al Premio Nobel.

- **Monumento a Víctor de la Serna** (Jardines de Pereda): Hijo de Concha Espina, periodista y también ganador del Premio Nacional de Literatura. El conjunto es obra igualmente del artista Victorio Macho, pero realizado en 1961, como revela la evolución del estilo.

- **Fuente de "los Meones"** (Jardines de Pereda): Originariamente en la finca de Antonio López-Dóriga, uno de los socios fundadores del Banco Santander y perteneciente a una importante familia dedicada a los negocios de la ciudad en el siglo XIX. La fuente fue donada al Ayuntamiento en 1896 cuando hubo de ser retirada de su emplazamiento original, ya que los terrenos de la finca familiar fueron ocupados por la empresa Corcho.

- **Monumento al Doctor Quintana** (Paseo de Pereda): Obra de Deogracias Mariano Lastra en 1927. El monumento, de características muy sobrias, con reminiscencias Art-Déco, aúna las funciones de homenaje y banco público. Está compuesto de cuatro placas de bronce, entre las que se identifican el escudo de Santander y el símbolo de la Medicina (serpiente enrollada alrededor de una copa).



Fuero



Los Meones



José M^a Pereda



Concha Espina y Víctor de la Serna



Dr. Quintana

- **Monumento a Vital Alsar** (Plaza de Matías Montero – Puerto Chico-): Obra de Manuel Pereda de la Reguera inaugurada en 1978 y recientemente restaurado. El monumento, realizado en hierro fundido, asemeja una quilla de barco de más de dos metros de altura, rematada por una rosa de los vientos.

Fue erigido para conmemorar la llegada a Santander de Vital Alsar, después de acabar su cuarta expedición por tierras americanas.

- **Monumento al Cardenal Herrera Oria** (exterior de la Iglesia Sta. Lucía): Escultura en bronce y piedra, obra de los escultores Ana Loriente y Juan Ansótegui que representa al cardenal santanderino en posición sedente. Inaugurado en 1999

- **Monumento a Pancho Cossío** (Plaza de Pombo): Busto en bronce del pintor contemporáneo, sobre pedestal de piedra, erigido en el centenario de su nacimiento. Inaugurada en 1994.

Otras zonas

- **Monumento a la vaca** (Parque del Doctor Morales): El motivo principal es una escultura en bronce sobre pedestal de piedra, completado por diferentes grupos escultóricos, también en bronce, que representan escenas de la vida y el trabajo en el mundo rural. Es una obra figurativa, académica, sencilla y de buen acabado, inaugurada el 6 de mayo de 1983 y firmada por escultor cántabro Manuel Cacedo Canales.

- **Monumento Kinesis** (Plaza del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla): Es una obra de Ramón Calderón, inaugurada en enero de 2005, erigida coincidiendo con el 75 aniversario del hospital, es un homenaje a todos los trabajadores que fueron, son y serán parte del centro, al propio hospital y a los compañeros que murieron en el accidente del 2 de noviembre de 1999.

La escultura, con un peso de 24 toneladas y 15 metros de altura, está elaborada en acero corten y se sustenta sobre una estructura de acero y hormigón.

- **Monumento al torero Félix Rodríguez** (exterior de la plaza de toros): En homenaje al torero santanderino y en el centenario de su nacimiento, se erigió, en una placita del coso de Cuatro Caminos, una escultura del artista madrileño Óscar Alvariño. La escultura, de unos 300 kilos de peso, en bronce, sobre un pedestal redondo en piedra, representa la figura del torero, capote en mano, dando una 'gaonera' a un toro imaginario.

- **Monumento a Benito Pablo Juárez** (Plaza de México – Cuatro Caminos -Calle Alta): Es un conjunto escultórico en honor al que fuera presidente de México en ocho ocasiones, realizado por el escultor cántabro Enrique Fernández Criach. Está compuesto por tres figuras humanas que simbolizan las tres etnias más representativas del

país (blanco, indio, mestizo), que ayudan a remontar el vuelo al águila representativa de la nación mexicana. El grupo escultórico está instalado sobre un pedestal de piedra, al cual se accede por una escalinata. En el centro de la base se encuentra la efigie, tallada en bronce, del patriota mejicano. Fue inaugurado en 1985 en la Plaza de México para, homenajear a los indios de esta región que emigraron a dicho país.

En uno de los laterales de la misma plaza se encuentra una reproducción de la piedra del sol, conocida mundialmente como Calendario Azteca.

- **Esfera Armilar** (Glorieta de Cuatro Caminos): El proyecto se atribuye a la sociedad Apia XXI y data del año 1995. Es un modelo de esfera terrestre utilizado para mostrar el movimiento aparente de las estrellas sobre la bóveda celeste y es uno de los primeros equipos mecánicos complejos alumbrados por el ingenio humano. Hace referencia al calendario astrológico y lleva los signos del zodiaco. Está situada decorando la rotonda de Cuatro Caminos.

- **Los osos** (Glorieta General Dávila, Pº del General Dávila - Avda. Pedro San Martín): Fue inaugurado en el año 1995 y como autores figuran Apia XXI y Ramón Ruiz Lloreda. Se trata de un grupo escultórico de dos osos adultos y un oseño, realizados en bronce y colocados en un entorno de rocas y con agua fluyendo, lo que también da al conjunto carácter de fuente. Está ubicada en la glorieta de Pronillo.

- **Monumento a la Catedral de Oviedo** (Alameda de Oviedo): Réplica en bronce de la catedral de San Salvador de Oviedo, donada a la ciudad de Santander con motivo del centenario de la confraternización entre Oviedo y Santander. Es una obra de la escultora Sara Iglesias y se inauguró en 2009 en la alameda que lleva el mismo nombre.

- **La sardinera** (Glorieta del Sol, Calle San Emeterio - Calle del Sol - Calle Tetuán -): Es obra de Ramón Ruiz Lloreda y fue inaugurada en 1991. Con esta escultura se rinde homenaje a las mujeres de finales del siglo XIX y principios del XX que acudían a vender pescado a esta zona.

Representa a una de ellas con un carpancho de sardinas a la cabeza.

Está ubicada en la glorieta de Tetuán.

- **Los delfines** (Glorieta Avda. de los Castros, - Calle Túnel de Tetuán - Avda. de los Castros - Calle Alcalde Vega Lamera -): Es un proyecto de Apia XXI materializado por la Escuela Taller de Laredo. Es una fuente con un conjunto escultural de delfines saltando. Se inauguró en el año 1997.

- **Monumento al pescador** (La Maruca -Monte-): A unos 2 Km del centro de Santander, se encuentra Monte, una localidad del municipio de Santander, bañada por el mar, en donde se sitúa, presidiendo la ensenada, la estatua de un pescador, situada sobre un pedestal de hormigón, de pie, vestido con traje de aguas y portando un remo. Es una obra del escultor Enrique Dávila Díaz, inaugurada en 1975.

- **Panteón del Inglés** (acantilados de Cueto, al oeste del faro de Cabo Mayor): Fue mandado construir por José Jackson Veyán, (poeta, escritor y jefe de las instalaciones telegráficas del semáforo de Cueto entre 1877 y 1902), en honor a su amigo William Rowland, que falleció en ese lugar, víctima de un accidente a caballo.

Fue construido en 1892 por el maestro cantero Serafín Llama y restaurado en 1994 por la Escuela Taller de Santander. No alberga restos humanos.



Benito Pablo Juárez



Catedral de Oviedo

Península de La Magdalena

- Monumento a las víctimas del terrorismo

Es una obra de Agustín Ibarrola, impulsada por la Plataforma para la Unidad y la Libertad, en homenaje de los ciudadanos de Cantabria a las víctimas del terrorismo. Está realizada en un bloque de hierro y acero que mide, en su parte más alta casi 6 metros de altura, y tiene forma de zig-zag. Se inauguró en diciembre de 2005.

- Monumento a Félix Rodríguez de la Fuente

Se trata de la escultura en bronce de Félix, que apoya una pierna sobre un pedestal y se muestra con unos prismáticos colgados en el cuello y un lobo al que acaricia, a sus pies. Se inauguró el 18 de Enero de 1981. El autor de la escultura fue el médico y escultor Ramón Ruiz Lloreda.

- Monumento a la Libertad de Expresión

Realizado por el torrelaveguense Víctor González, fue promovido en 1989 por la Asociación de la Prensa de Cantabria en su 75 aniversario.

- Homenaje al pintor Víctor Castanedo Goiri

Escultura metálica de Ramón Calderón López de Arróyabe, fechada en 1990.



- Conjunto de obra en bronce, homenaje a **Vital Alsar**, en el Museo el Hombre y la Mar. Está formado por una sirena, obra del escultor mejicano Enrique Jolly, un mapa realizado por Manuel Pereda de la Reguera en el que se muestran algunas rutas del marino cántabro y una cabeza que lo representa, realizada por Ruiz Lloreda.



Museo el Hombre y la Mar

Murales urbanos

- Una medianera ciega de la calle Alta nº 29, se convirtió en 2003 en un mural donde se refleja cómo vivían los vecinos de la zona a finales del XIX, a través de escenas costumbristas relacionadas con la novela "Sotileza", de José M^a de Pereda. El proyecto artístico fue de José Ramón Sánchez y la ejecución de Chema Román, Manuel Fuentes y los alumnos de la Escuela Taller de Santander.

- En un lateral ciego del nº 23 de la Calle Santa Lucía, los alumnos de la Escuela Taller de Santander, plasmaron la primera imagen que existe de Santander y que realizó G. Braun en 1575.

- Sebastián Velasco y Xabier Xtrm decoraron una fachada de la Calle Duque de Ahumada, a iniciativa del Ayuntamiento de Santander y la Asociación Cultural de Artistas Independientes (ACAI), con el objetivo de mejorar el entorno y las vistas de los viandantes. Muestra una serie de elementos (una gaviota, un barco pesquero, grúas portuarias, un tren, un cuervo...) en alusión al entorno en el que se encuentra (Barrio Pesquero y calles Castilla-Hermida).



- En la boca sur del túnel de Tetuán, Jamk y Treze pintaron el mural titulado "Sueños de ser grandes", dentro de las actividades culturales propuestas en 2009 por la Fundación Santander 2016.

- En la zona de San Martín, el artista santanderino Alfredo Santos realizó, en el muro de un antiguo almacén y con motivo del Mundial de Vela celebrado en la ciudad y con el impulso de la Fundación Santander Creativa y de la Asociación Cántabra de Artistas Independientes (ACAI), una

intervención artística denominada "Coordenadas". La obra está compuesta por una interpretación de los vientos que azotan esta zona de la ciudad, orientada al sur e incluye las coordenadas del sitio exacto.

- En esta misma zona y también coincidiendo con la celebración del Mundial de Vela, el creador alicantino Rosh333 realizó, en el muro del club de tiro, la intervención denominada "Underwater" que, mediante colores y formas abstractas, plasma todo aquello que podemos encontrar en el fondo del mar interpretándolo de forma onírica e hipnótica.



Desvelarte

Desvelarte es un Festival de Arte Urbano que desde el año 2008 viene organizando la Asociación ACAI (Asociación Cultural de Artistas Independientes) con el apoyo de la Fundación Santander Creativa. Tiene como objetivo mostrar, promover y ser escenario del arte independiente, creado por artistas urbanos y colectivos artísticos del panorama nacional e internacional. Es un encuentro de arte multidisciplinar generador de nuevos discursos contemporáneos hacia lo público y lo interactivo en el marco de una ciudad desvelada a través de nuevos rostros, fachadas, muros y rincones reintegrados que revitalizan y redescubren lo cotidiano. Para llegar a este nuevo escenario urbano se suceden las intervenciones murales, las huellas puntuales, las performances... Desvelarte, festival, diálogo plural y multidisciplinar de plástica y participación, un encuentro con el arte para todos los públicos, un lugar donde reflexionar y profundizar acerca del papel que juega el arte en la actualidad y el que representa el ciudadano.

Es un proyecto pionero a la hora de apostar por el diálogo creativo y plástico con la ciudad, que convoca a artistas emergentes y profesionales de proyección internacional, para renovar la identidad del entorno. Para lograrlo, las diferentes actividades desarrolladas en la trayectoria del festival, se han ido enmarcando en varios ejes temáticos como son:

- 1- El proyecto **"Huellas"**, uno de los más veteranos de Desvelarte y que muestra a la ciudad como museo al aire libre, mediante la creación artística en el espacio público a través de una serie de intervenciones murales en distintos edificios del casco urbano..



Crajes: Obra subrealista de estilo Pop, que hace una crítica relacionada con la crisis el pensamiento.



Obra de Okuda en la Calle Castilla



"Bosque de plástico" del colectivo ruso Zukclub en la boca sur del Pasaje de Peña.



Hyuro, diseñó un mural de figuras femeninas, en la fachada del Centro Cívico de Numancia.



Judas Arrieta en la Calle Santa Lucía 49



Den_XL&Jank, en la Calle Lábaro



Obra de Serzo y Okuda en la Calle General Dávila 264



San (Daniel Muñoz), en la Calle San Sebastián



Obra de Dulk en la Calle Los Aguayos



Obra de Pixel Pancho en el Paseo Menéndez Pelayo.



Obra de Boa Mistura situado en la calle Prado San Roque con el verso "Pasión que desborda la tierra".



mistura

"Cinco cabezas, diez manos, un solo corazón". Obra de Boa Mistura, en la calle Peña Herbosa.

2- Charlas-coloquio bajo el título "**¿Para todos los públicos?**", sobre arte público, un dispositivo crítico en forma de 'conferencia-performance'. La idea es profundizar sobre el papel del arte y el público al que se dirige. Si la sociedad del espectáculo aspira a ser también la sociedad de la participación, ¿de qué clase de participación se habla?, ¿cuál es nuestro papel como espectadores?, ¿existe realmente un arte para todos los públicos?, ¿quiénes son sus auténticos protagonistas?.....

3- Acciones colectivas de "**mapeo urbano**" ('Mapping Cultural'), una experiencia de aprendizaje colectivo a través de herramientas de mapeo urbano. Se trata de una acción de carácter participativo, que sirve para confeccionar una cartografía colectiva que localiza en el plano las diferentes obras de arte público que se van instalando en Santander a lo largo de las distintas ediciones de Desvelarte. El objetivo es entablar un diálogo sobre las distintas formas y técnicas que adopta el arte urbano, el impacto que causan en el entorno, la autoría artística y otras cuestiones surgidas durante las dos rutas. Este proyecto permite, a través de plataformas informáticas de última generación, no sólo ubicar los recursos culturales sino interactuar entre la información y el usuario, sea este ciudadano, gestor o político, acercar el arte a los ciudadanos y establecer entre ambos un diálogo y una relación 'reales' que les permite reflexionar e interactuar con la creación artística.

4- Performances en la '**Tarde de acción**', epígrafe bajo el que se programan diferentes performances.

5- **Poste Carlos:** Dentro del programa de intervenciones urbanas, es un dispositivo de información-escultura que funciona como un espacio expositivo en la rotonda del paseo Menéndez Pelayo y la calle del Sol, concebido por el artista Juan López.

El objetivo final del festival es que se consolide como un proyecto multidisciplinar en el que el arte contemporáneo cree un diálogo real e interactivo entre el espacio público y el visitante. Dar lugar a una reflexión colectiva que replantee el uso de los espacios públicos, fomente nuevas miradas sobre el entorno urbano y busque la complicidad de los ciudadanos. Fusiones, instalaciones, reivindicaciones, cruce de creaciones...el mundo iconográfico y visual de Desvelarte se compone de obras en proceso, descubrimientos y reinención de espacios.

Todos estos proyectos y actividades tan diversas, las han llevado a cabo artistas tan diversos como Dulk, Judas Arrieta, José Luis Serzo, Okuda, Esther Estévez, Noé Bermejo, Ana Álvarez, Marta Serrano, Jana de Luque, Raisa Maudit y Zony Gómez.

Desvela



AYUNTAMIENTO DE
SANTANDER

www.santanderspain.info

turismoSDR

